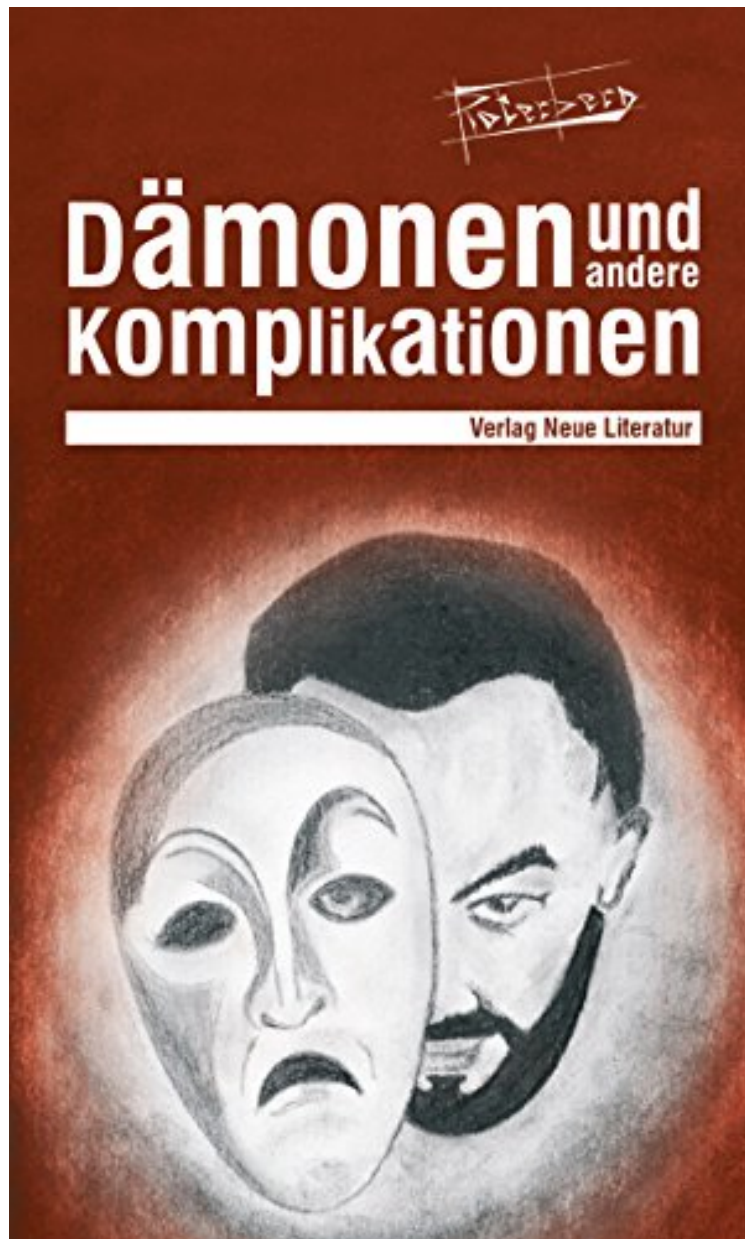


(Free read ebook) Dmonen und andere Komplikationen

Dmonen und andere Komplikationen

Von Roterberg

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation Verffentlicht am: 2014-09-17Erscheinungsdatum: 2014-09-17File Name:
B00NQ9EZ8U | File size: 22.Mb

Von Roterberg : Dmonen und andere Komplikationen before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Dmonen und andere Komplikationen:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. 12

Kurzgeschichten, die es in sich haben... Von Leseratte Durch das dämonische Cover und die Erwähnung von Sex, Drugs Rock 'n' Roll in der Buchbeschreibung bin ich neugierig auf dieses Buch geworden. Und dann noch das beigefügte Extra: eine CD mit den passenden Songs zu jeder der Kurzgeschichten, vom Autor eigenhändig geschaffen. Spannender geht's nicht. Die erste Geschichte lie mich zusammen mit Indianern und Wikingern am Feuer sitzen, der Funke war bergesprungen. Die folgenden Geschichten waren allerdings schon realistischer. In 'Marathon' z.B. darf man durch einen Ich-Erzähler hautnah dessen Gedanken und Empfindungen während eines Langstreckenlaufs miterleben. Und ich sage nur soviel: an meist selbstironischem Humor wird nicht gespart... Die Geschichten mit Ich-Erzähler finde ich persönlich deshalb am besten. Alles in allem hat jede der 12 Geschichten ihren ganz besonderen Reiz, kann ich nur empfehlen!

Kurzbeschreibung Menschlich, allzu menschlich sind die Dämonen, die Roterberg da heraufbeschwört von denen wir lesen und hören. Jede der zwölf Geschichten ist ungewöhnlich: ungewöhnlich schnell, ungewöhnlich tragisch, ungewöhnlich ehrlich, ungewöhnlich gefährlich. Und jede der zwölf Geschichten hat ihren eigenen Song. Was geht in einem vor, der seine Frau an ihrem achten Hochzeitstag bei einem Seitensprung berrascht und der am gleichen Tag selbst in ein sinnliches Abenteuer verwickelt wird, das einen tödlichen Ausgang nimmt? Was bringt einen starrköpfigen, verbitterten Mann dazu, das Leiden seines verhassten Schwiegersohnes durch aktive Sterbehilfe zu beenden? Wie reift in einem Fünfzehnjährigen die Erkenntnis, dass sein Onkel noch längst nicht zum alten Eisen geht? Was, wenn man sich urplötzlich ins Mittelalter versetzt sieht und dort einen Kampf auf Leben und Tod führen muss? Motive aus Traumgefilde und aus allen Lebenslagen, darunter der treibende Rhythmus von Sex, Drugs Rock 'n' Roll. Fantasiewelten prasseln auf Alltagslichkeiten; Trüme legen sich wie ein doppelter Boden unter den Ernst des Lebens. Diese Geschichten sind wie gute Rockmusik - manchmal rau, manchmal sanft, aber immer in voller Lautstärke. Rezension Roterberg: Dämonen und andere Komplikationen Buch CD (Verlag Neue Literatur): In Legacy #50 findet sich die Rezension zu Writen On Her Silver Wings der deutschen Melodic Death-Metaller Eldowraith, wobei das Quintett sehr ordentlich abschneidet. Dass Bassist Steffen Roterberg sich auch in anderen Gefilden gekonnt auszutoben versteht, beweist er mit seinem ersten Buch Dämonen und andere Komplikationen, das zum einen sehr unterschiedliche Kurzgeschichten bietet und auf der anderen Seite mit dem ungewöhnlichen Umstand aufwartet, dass es dazu eine CD mit eigens für diese Geschichten geschriebenen Liedern gibt. Die geschilderten Dämonen sind oftmals alltagstauglich, vermögen sich mitunter zu verwandeln oder erfahren eine Wendung, die die eigene Vorstellungskraft Lügen straft und einfach eine andere Abzweigung nimmt. Völkerverständigung anhand holländischer Sagen macht in Gott oder Dämon? aus Fremden Verbündete mit Gemeinsamkeiten, zudem bietet Roterberg noch eine witzige Pointe. Es wird über die Zeit und deren Bedeutung philosophiert, und Zeit scheint auch in mehreren Geschichten eine zentrale Rolle einzunehmen. So entdeckt ein Junge des Plastik- und Casting-Show-Zeitalters in Der Mann lebt ewig im Plattenschrank des Groovaters AC/DC und ist ganz Ohr, wie es einmal war. Oder die Zeit scheint sich in Marathon in Form der Herausforderung des Rennsteiglaufts ins Unermessliche zu dehnen, und nur die Wirkung einer Melodie scheint dies zu lindern und zum Erfolg zu führen. hnlich hätte einem die Zeit vorkommen, wenn man verkatert und lüdiert aufwacht und sich durch das Dröhnen des Schdels hindurch an die Ereignisse der vergangenen Nacht zu erinnern versucht (Schutzengel haben einen seltsamen Humor). Oder aber sie berwindet Jahrhunderte, um in der längsten Geschichte Giftwalzer einen jungen Mann des späten 20. Jahrhunderts ins Mittelalter zu katapultieren, damit dieser zum Retter seines Geschlechtes derer von Wengenfeldt wird. Davon, jemanden gehen zu lassen, handelt hingegen Intimfeind, wenn es für den todkranken Schwiegersohn an seinem Sterbebett zu einer intensiven und folgenreichen Begegnung mit dem Schwiegervater kommt. Ein achter Hochzeitstag präsentiert sich als Desaster mit tödlichem Ausgang, während eine Begegnung mit einer Auerirdischen in Jackie über Umwege zum Glück führt. Liebestranke/Nebenwirkungen schildert auf ansante Weise, was aus einem Moment der Unachtsamkeit erwachsen kann, und das Rock'n'Roll-Feeling erwacht wieder, wenn uns Roterberg mit zu einem Gig der Band One Foot In The Grave nimmt. Die teils sehr kuriosen Geschichten sind kurzweilig und flüssig geschrieben und laut Roterberg wie gute Rockmusik manchmal rau, manchmal sanft, aber immer in voller Lautstärke. Diese Beschreibung erscheint sehr passen, und als würde er dies ein weiteres Mal unterstreichen wollen, liefert er auf der beiliegenden CD den entsprechenden Sound, erdige Rock-Songs, die gut abgehen wie Dämon oder das instrumentale Marathon. Einen gnadenlosen Groove packt er bei Der Mann stirbt nie aus, und nach Knoten in den Fingern klingende Funk-Basslinien ziehen sich durch das Cover von Tone Locs Funky Cold Medina, das im letzten Drittel kurzzeitig in einen Metal-Track kippt. Im Allgemeinen eher rau singend, klingt auch Roterbergs Form von Rap überzeugend, um sich im folgenden Herzschlag aus dem Takt eine Lindenbergs-Nuance einzuverleiben und nur ein Mal eingangs eher zu flüstern, als zu singen. Ein Hauch von Dämmerung besticht mit Akkustikgitarren und einer gesprochenen Bestandsaufnahme nach dem Verlassenwerden. Die Songtexte sind von diesem Stck einmal abgesehen keine zitierte Wiederholung der Inhalte, sondern allgemeiner und in intelligenter Art und Weise auf die zentralen Themen der Geschichten gerichtet. Intimfeind klingt ungewöhnlich hart, hat man die Geschichte vor Augen, birgt im weiteren Verlauf aber Überraschungen. Nach der rockigen Nummer Bergab lässt es Roterberg im Schlusslicht ab in den

Pit noch mal richtig krachen. Das aus Buch und CD bestehende Projekt Dmonen und andere Komplikationen darf durchweg als geglückt betrachtet werden. Ob nun als volle Ladung im Doppelpack oder dosiert als Einzelmedium, Roterberg garantiert einfach eine gute Zeit. (ES)Kurzbeschreibung Menschlich, allzu menschlich sind die Dmonen, die Roterberg da heraufbeschwört von denen wir lesen und hören. Jede der zwölf Geschichten ist ungewöhnlich: ungewöhnlich schön, ungewöhnlich tragisch, ungewöhnlich ehrlich, ungewöhnlich gefährlich. Und jede der zwölf Geschichten hat ihren eigenen Song. Was geht in einem vor, der seine Frau an ihrem achten Hochzeitstag bei einem Seitensprung überrascht und der am gleichen Tag selbst in ein sinnliches Abenteuer verwickelt wird, das einen tödlichen Ausgang nimmt? Was bringt einen starrköpfigen, verbitterten Mann dazu, das Leiden seines verhassten Schwiegersohnes durch aktive Sterbehilfe zu beenden? Wie reift in einem Fünfzehnjährigen die Erkenntnis, dass sein Onkel noch längst nicht zum alten Eisen geht? Was, wenn man sich urplötzlich ins Mittelalter versetzt sieht und dort einen Kampf auf Leben und Tod führen muss? Motive aus Traumgefilmen und aus allen Lebenslagen, darunter der treibende Rhythmus von Sex, Drugs Rock 'n' Roll. Fantasiewelten prasseln auf Alltagslichkeiten; Trüme legen sich wie ein doppelter Boden unter den Ernst des Lebens. Diese Geschichten sind wie gute Rockmusik - manchmal rau, manchmal sanft, aber immer in voller Lautstärke.