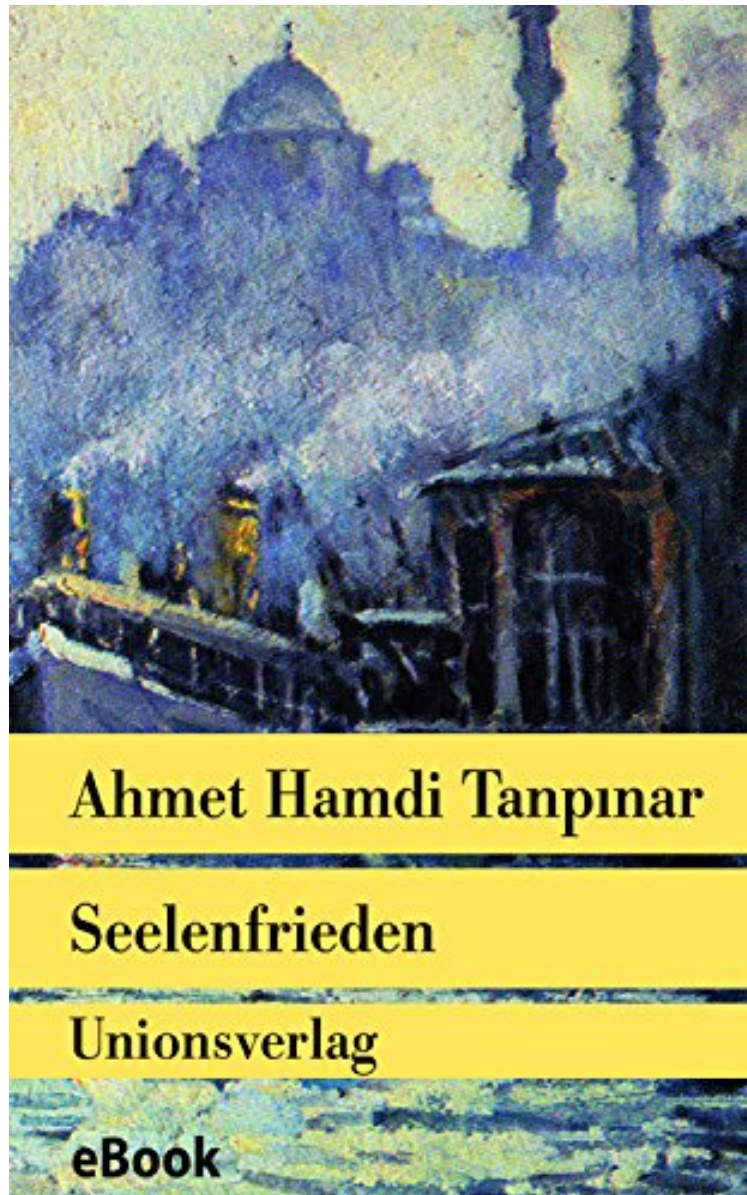


(Download ebook) Seelenfrieden: Nachwort von Wolfgang Gnter Lerch. Roman (Unionsverlag Taschenbcher)

Seelenfrieden: Nachwort von Wolfgang Gnter Lerch. Roman (Unionsverlag Taschenbcher)

Von Ahmet Hamdi Tanpınar
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #412062 in eBooksVerffentlicht am: 2015-12-15Erscheinungsdatum: 2015-12-15File Name: B019IXOD70 | File size: 58.Mb

Von Ahmet Hamdi Tanpınar : Seelenfrieden: Nachwort von Wolfgang Gnter Lerch. Roman (Unionsverlag Taschenbcher) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised

Seelenfrieden: Nachwort von Wolfgang Gnter Lerch. Roman (Unionsverlag Taschenbcher):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sommer der Liebe, die Liebe eines SommersVon Buchrezensent aus-erlesenSo intensiv wurde Istanbul noch nie beschrieben! Mmtaz ist Istanbuler. Er ist es mit dem ganzen Herzen. Ein Mensch, den man gern um sich hat, weil er so warmherzig ist. Grblerisch, sensibel, leidenschaftlich wo wie Istanbul. Mmtaz ist Istanbul. Er leidet, wenn er leiden muss. Er lacht, wenn er lachen muss.Und er lchelt als er Nuran trifft. Auch sie lchelt. Und fr einen Sommer lang trgt jeder Tag, jede Minute, jeder Sonnenstrahl das Lcheln in sich, das Mmtaz und Nuran freinander haben. Mmtaz schwrmte Nuran von Kristallen der Melodien vor, und sie auf ihn reflektieren. So blumig, so bildhaft, so farbenprchtig ist das Leben fr ihn im Moment. Er ist erfahren genug zu wissen, dass es nicht immer so bleiben wird.Wir sind in den 30er Jahren in Istanbul. Die Trkei hat sich in der jngeren Vergangenheit rapide verndert und geffnet. Mmtaz schwrmte von Wagner und Debussy gleichermaen wie von einheimischen Musikern. Sanft greift er Nurans Hand und zeigt ihr Istanbul, die die groe Stadt nur von Weitem kennt.Nuran steht als geschiedene Frau immer noch bzw. wieder unter der Fuchtel ihrer Mutter. Frei sein ist anders. Doch Nuran sieht in Mmtaz mehr als nur einen Freund, er ist ihr Geliebter. Auch wenn sie es sich nicht von vornherein eingestehen will.Die Leidenschaft, die Mmtaz und Nuran freinander empfinden, ist der Nhrboden fr Suats Hass. Er will Nuran. Und er will nicht, dass es ein Mmtaz und Nuran gibt. Und er verbeit sich in den Gedanken, die beiden Liebenden auseinander zu bringen.Mmtaz, Nuran und Suat sind wie drei Sulen eines Lebens: Freude und Angst, Liebe und Hass, Vergangenheit und Zukunft. Wo Licht ist, ist auch Schatten. So hell die Liebe strahlt, so dunkel sind die Wolken der Verbitterung. Am anderen Ende des Mittelmeeres fallen schon die ersten faschistischen Bomben, whrend Istanbul aus dem Dunkel der Geschichte ins Hell der Moderne tritt. Kontinentaleuropa ist schon zerrissen Istanbul und die Trkei versuchen gerade den Spalt zwischen Orient und Okzident zu kitten. Und mittendrin eine Liebesgeschichte, die exemplarisch wie keine andere fr diese Zeit steht.So kaltherzig, so grau, so unwirtlich die aktuelle in so manchen Augen erscheinen mag, so berbordend hoffnungsvoll, bunt und einladend ist Istanbul in den Worten von Ahmet Hamdi Tanpınar. Eine Liebeserklrung an Istanbul und das Leben, gleichzeitig die herzlichste Einladung an den Leser die gelesenen Zeilen hautnah zu erleben.³² von 34 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Seelenfrieden als Metapher fr ersehntes GlckVon cl.borriesAhmet Hamdi Tanpınar Seelenfrieden UnionsverlagISBN 3293100139In dem Buch des bereits 1901 geborenen Schriftstellers Hamdi Tanpınar kann man die politische und geistige Entwicklungsgeschichte der Trkei vom Untergang des osmanischen Reichs bis zum Beginn es zweiten Weltkriegs finden. Um die Figur des Helden Mmtaz erfahrt die Geistesgeschichte Istanbuls Belebung, mit der man in der ersten Hlfte des 20. Jahrhunderts eine Verbindung zwischen Orient und Okzident suchte.Man begleitet den Helden durch seine Zeit. Der Untergang des osmanischen Reichs ist zum Ende des ersten Weltkriegs hin besiegelt, und einschneidende gesellschaftliche und soziale Umwlzungen durch den Staatsfhrer Atatrk stehen an. Mmtaz erlebt den gewaltsamen Tod seines Vaters mit, die Vertreibung aus seiner Geburtsstadt und kurz darauf den Tod der Mutter, die nach schwerer Krankheit stirbt. Im Alter von 11 Jahren ist er zum Waisenkind geworden. Nach glcklichen Jahren im Hause seines Vetters Ihsan in Istanbul beginnt er ein Leben als Literaturdozent.Hoch sensibel und von tiefen Gedanken an sein Leben erffllt wandert er geradezu traumwandlerisch durch die Gassen und Basare Istanbul. Er ist 26 Jahre alt und seine Beobachtungen, Gedanken und Gefhle wecken wehmtige Erinnerungen an sein junges Leben.Da gab es Nuran, seine groe Liebe, und es gab die Trennung von ihr! Man ahnt, dass tragische Ereignisse die Liebe zerstrten. . Cit So trug dieser ganz in seiner Traumwelt lebende junge Mann zugleich Himmel und Hlle mit sich herum . Suat, ein Freund der beiden, fungierte als bses Omen, das als strendes Element ihr Glck bedrohte.Auf seinen Wegen schaut Mmtaz bei Buchhndlern vorbei, liest in den Bchern bekannter Dichter der europischen Geistesgeschichte und verweilt bei jenen aus der Trkei. In ihm scheinen sich die Geisteswelten zweier gegenstzlicher Kulturen zu berhren.Tanpınar schreibt einen trumerischen, assoziativen Stil, der zuweilen an Prousts Suche nach der verlorenen Zeit erinnert.Die Liebesgeschichte zwischen Mmtza und seiner geliebten Nuran bietet Gelegenheit, tief in die trkische Lebensweise einzutauchen. Der Umgang zwischen den beiden Liebenden und Gesprche zwischen Freunden und Verwandten zeigen westlich aufgeklrte und orientalisches beeinflusste Lebens- und Denkmuster. Reflexionen ber Literatur, Musik, Dichtung und Kunst insgesamt bestimmen auf weite Strecken den Inhalt der Erzhlung. Familienbande bieten den anregenden Stoff fr den Fortgang der Handlung, in der nicht zuletzt der Wertekanon der Gesellschaft berhrt wird. Hoch intellektuelle Gesprche fhren zu Fragen des Seins und des vollkommenen Glcks als Utopie, die niemals Wirklichkeit werden kann.Tanpınar hegte enge Verbindung zu seiner osmanischen Vergangenheit. Mit der Grndung der Republik 1923 durch Kemal Atatrk wurde in rigoroser Weise mit alten Gesellschaftsstrukturen aufgerumt. Der Dichter wurde ein Wanderer zwischen den Welten: einerseits hat er Europa bereist und die Kultur jener Lnder geschzt, daneben aber die trkische Kultur hoch gehalten. Alle Tendenzen seiner eigenen Entwicklung kommen in seinem vorliegenden Roman, der 1949 erstmals erschienen ist, zum Tragen.In einem ausgezeichneten Nachwort von Wolfgang Gnter Lerch kann man ber den Autor und seine Bedeutung fr die trkische Literaturgeschichte viele hervorragende Hinweise finden.¹ von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gutVon IKBuch entdeckt durch lesen von Pamuk's Werke. Nicht fr jedermann, der sich mit Orien nicht kennt, aber fr geduldigen Leser. Eigentlich, bin sehrzufrieden. Alle Musikthemen findet man beim Youtube und man kann sich in die Situation

versetzen.

Kurzbeschreibung Der junge Historiker Mmtaz hat eine geradezu osmotische Beziehung zu der alten, vom Verfall bedrohten Sultansmetropole: zu ihren Bauwerken, zum Basar voller rätselhafter Dinge, zur Poesie, zur klassischen Musik. Als er Nuran kennenlernt, erwacht in dieser Liebe ein Sommer lang der Zauber der alten osmanischen Kultur zu neuem Leben. Bis eines Tages der todkranke Suat, Studiengefährte und Rivale von Mmtaz, auftaucht und diese Liebe zerstört. Tanpinars Werk ist aus der türkischen Gegenwartsliteratur nicht wegzudenken. Nicht nur Linksintellektuelle, Modernisten und am Westen ausgerichtete Denker, sondern auch Konservative, Traditionalisten und Nationalisten rufen ihm diesen Status ein und berufen sich gerne und oft auf Tanpinars Renomme und Ansehen. Seine Auseinandersetzung mit der alten, unverwundbar-beschaulichen osmanischen Kultur einerseits und sein Aufgreifen moderner Tendenzen der europäischen Literatur andererseits machen ihn zu einer faszinierenden Persönlichkeit.

Orhan Pamuk Kurzbeschreibung Der junge Historiker Mmtaz hat eine geradezu osmotische Beziehung zu der alten, vom Verfall bedrohten Sultansmetropole: zu ihren Bauwerken, zum Basar voller rätselhafter Dinge, zur Poesie, zur klassischen Musik. Als er Nuran kennenlernt, erwacht in dieser Liebe ein Sommer lang der Zauber der alten osmanischen Kultur zu neuem Leben. Bis eines Tages der todkranke Suat, Studiengefährte und Rivale von Mmtaz, auftaucht und diese Liebe zerstört. Tanpinars Werk ist aus der türkischen Gegenwartsliteratur nicht wegzudenken. Nicht nur Linksintellektuelle, Modernisten und am Westen ausgerichtete Denker, sondern auch Konservative, Traditionalisten und Nationalisten rufen ihm diesen Status ein und berufen sich gerne und oft auf Tanpinars Renomme und Ansehen. Seine Auseinandersetzung mit der alten, unverwundbar-beschaulichen osmanischen Kultur einerseits und sein Aufgreifen moderner Tendenzen der europäischen Literatur andererseits machen ihn zu einer faszinierenden Persönlichkeit.

Orhan Pamuk über den Autor und weitere Mitwirkende Ahmet Hamdi Tanpinar, geboren 1901 in Istanbul, war einer der angesehensten Literaturwissenschaftler der Türkei; ein sensibler Autor, der die kulturellen Werte der osmanischen Tradition nicht aufgeben wollte. Nach einem Studium der Literaturwissenschaft arbeitete er zunächst als Gymnasiallehrer. Von 1939 bis zu seinem Tod 1962 war er Professor für türkische Sprache und Literatur in Istanbul. Seine Romane, insbesondere *Seelenfrieden*, haben in der Türkei Kultstatus gewonnen.