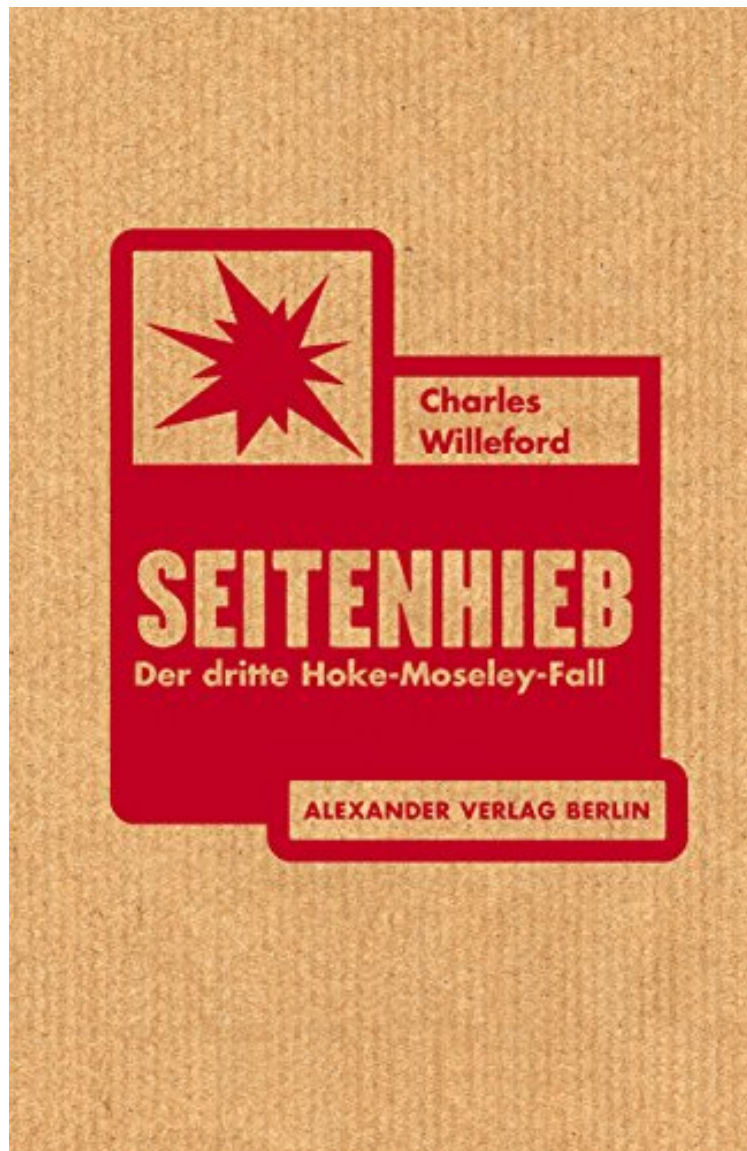


[FREE] Seitenhieb: Der dritte Hoke-Moseley-Fall

## Seitenhieb: Der dritte Hoke-Moseley-Fall

*Von Charles Willeford*  
*audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #71854 in eBooksVerffentlicht am: 2016-03-24Erscheinungsdatum:  
2016-03-24File Name: B01DPM98SE | File size: 34.Mb

**Von Charles Willeford : Seitenhieb: Der dritte Hoke-Moseley-Fall** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Seitenhieb: Der dritte Hoke-Moseley-Fall:

Kurzbeschreibung  
What he did, no one does better. Elmore Leonard  
Ich bin ein krimineller Psychopath. Das soll bedeuten, dass ich den Unterschied zwischen Recht und Unrecht zwar kenne, aber dass es mir scheiegal ist, sagt Troy Loudon, Berufsverbrecher, über sich selbst und das zu Recht. Ihm sind auch die Menschen egal, die er auf einer blutigen Gewalttour vor die abgesagte Schrotflinte bekommt.  
Detective Hoke Moseley hat sich derweil nach einem Burnout aus Miami zurückgezogen und will es auf Singer Island ruhiger angehen lassen. Gestört wird Hoke dabei zunächst nur von seiner bulimischen Tochter und wunderlichen Nachbarn. Doch dann kreuzt der tollwutige Troy Loudon seinen Weg ...

Kurzbeschreibung  
What he did, no one does better. Elmore Leonard  
Ich bin ein krimineller Psychopath. Das soll bedeuten, dass ich den Unterschied zwischen Recht und Unrecht zwar kenne, aber dass es mir scheiegal ist, sagt Troy Loudon, Berufsverbrecher, über sich selbst und das zu Recht. Ihm sind auch die Menschen egal, die er auf einer blutigen Gewalttour vor die abgesagte Schrotflinte bekommt.  
Detective Hoke Moseley hat sich derweil nach einem Burnout aus Miami zurückgezogen und will es auf Singer Island ruhiger angehen lassen. Gestört wird Hoke dabei zunächst nur von seiner bulimischen Tochter und wunderlichen Nachbarn. Doch dann kreuzt der tollwutige Troy Loudon seinen Weg ...

Der Verlag über das Buch  
Willefords Serie um Detective Hoke Moseley teilt mit Carrolls Alice im Wunderland, Poes Der Untergang des Hauses Usher und Dostojewskis Aufzeichnungen aus einem Kellerloch das Wesentliche der hohen Literatur. Seine Kriminalromane beweisen, dass echte Kunst in jedem Medium möglich ist. Durch Moseleys Augen verfolgt Willeford mit sarkastischer Aufmerksamkeit, wie sich Floridas Metropole Miami von einer Rentnerstadt in eine Zentrale brutalster Kriminalität verwandelt. Er kommentiert diese Metamorphose nicht, sondern dokumentiert sie in klaren, kühlen Stilen. Willeford führt seine Leser in eine Manege voller psychopathischer Freaks, deren beunruhigendste Eigenschaft darin besteht, völlig glaubwürdig zu sein.